

## **Stile e Arte**

*di Maurizio Bernardelli Curuz (2005)*

Attraverso un uso trasudante della materia pittorica, ricca e tumultuosa, Liliana Rossini accende paesaggi e nature morte, con una rilettura di stilemi Vangoghiani, che risultano come forte imprinting per l'artista di Bagnolo.

Ma se al grande maestro olandese dobbiamo l'esplorazione di una natura aggressiva, narrazione pittorica, ossessione della morte, della fine, nella pittrice bresciana che pur procede per accumuli di fluttuante materia, ondeggiante, corposa, che si frange sulla tela in una visione espressionista lo sguardo si apre all'esaltazione.

Esaltazione di una natura che risulta percorsa dal fiato di un'anima tellurica. Una natura viva.