

Liliana Rossini, natura viva

di Giovanna Galli

Liliana Rossini esprime nella pittura tutta l'intensità e il vigore di un forte sentimento della natura, unito a una grande spontaneità delle emozioni. E il colore nelle sue tele è steso con una pennellata generosa, ed è denso, corposo, pieno, a sottolineare il ruolo che esso ricopre nel lavoro creativo di questa pittrice. Dopo aver infatti percorso una lunga ricerca espressiva, impostata sulle basi di un iperrealismo contenuto ed elegante, la pittrice è giunta in tempi relativamente recenti all'approdo verso uno stile molto più libero, di stampo impressionista, in cui trova piena manifestazione un approccio completamente istintivo alla tela. La superficie pittorica rappresenta per Liliana Rossini una sorta di "luogo ideale" in cui riversare la complessità del proprio universo interiore; la natura viene infatti rivisitata attraverso la lente deformante dell'emozione, e ritrova in questi dipinti una vitalità inedita. Di fronte alla tela la pittrice dichiara di sentirsi viva, di provare sensazioni di indescrivibile intensità, sensazioni che si riversano in ogni pennellata, in ogni tocco di colore e che vengono poi trasmesse all'osservatore, in una sorta di gioioso "contagio".

Dal punto di vista tematico molto frequentato è evidentemente il tema del paesaggio, trattato secondo le regole del linguaggio mosso in stampo impressionista, non impostato rigidamente ma nemmeno completamente privato di struttura, in cui si osservano soluzioni luministiche, vibranti e fugaci, ottenute grazie alla giustapposizione di tocchi di colore tonale e puro, con una pennellata veloce.

Alle vedute tradizionali con montagne, nuvolaglie dinamiche, colline fiorite, riverberanti specchi di acqua, si aggiungono raffinate e intime visioni d'interno di giardini.

Nelle nature morte non sfugge l'evidente rimando alla scomposizione cézanniana delle forme e del colore, con un certo appiattimento della prospettiva in funzione della contrapposizione pittorica di forme e colori.

Oltre a poche ma riuscite prove di ritratto, la pittrice è inoltre affascinata dagli animali, la tigre, in particolare, soggetto che ha trattato più volte.

Protagonista di un'intensa attività espositiva, la pittrice ha recentemente proposto una mostra personale a Moglia, nel mantovano, dove ha ottenuto un premio speciale.